

Opere Notevoli: Chiesa Santa Maria Assunta a Vigo di Ton

- Battistero del XIII sec. Monoblocco ottagonale, nella cappella della Madonna.

- Non meno prezioso l'Organo del 1500 appartenuto dalla fam. Thun.

- Statua gotica della Madonna con Bambino sull'altar maggiore, opera di Joerg Arzt del 1510.

- Altar maggiore in marmi policromi, barocco, commissionato dal Principe Vescovo Domenico Antonio Thun nel 1742, due portine laterali rettangolari, con cimase mistilinee presentano una coppia di stemmi in marmo intarsiato che rimandano al committente Principe Vescovo Domenico Antonio Thun.

- Tesoro nella sagrestia: antichi sigilli, reliquiari, calici, ostensori ed altre suppellettili liturgiche dal 1300 al 1800. Tra le suppellettili preziose va segnalato: un calice d'argento 1730 realizzato dall'orefice augustano Berdolt, e una pisside d'argento eseguita nella prima metà del seicento recante lo stemma Thun.

- *Dipinti su tela: lunette nella sagrestia realizzate nel 1738 da Giovanni Antonio e Francesco Guardi*

- Pala altare Maggiore a ridosso alla parete del presbiterio del XVIII sec. att. Bottega Mattia Lampi.

- Dipinti Via Crucis, bottega Lampi, meta del XVIII sec., cornici di Battocletti del XIX sec.

- Cantoria del XVIII sec. con adorazione dei Magi, canestri di fiori, e stemma Thun.

- Altare ligneo di sinistra del sec. XVIII, attribuibile alla bottega di Ramus, fu commissionata dalla famiglia Marcolla.

L'ancona ospita una delle più pregevoli opere della chiesa, la pala del celebre pittore veneziano Giovanni Antonio Guardi "La Madonna con il Bambino Gesù".

- Altare ligneo destro, con pala, della famiglia Thun Filippini, del XVII sec.

- Alla parete del presbiterio, antico monumento funebre della fam. Thun, datata 1549, voluta dal committente Sigismondo Thun, detto l'Oratore.

- Nella cappella della Madonna, monumento funebre del 1848, di gusto neoclassico, in pietra calcarea bianca e marmo di Carrara, dedicato al conte Leopoldo Thun.

[SEO by Artio](#)